



Profil Kunst und Kultur

Kunst war, ist und wird sein

Wahrnehmung und Gestaltung unserer Wirklichkeit, unseres Lebens und unserer Kultur

Bildende Kunst 6-stündig, erhöhtes Niveau, integriertes Seminar
Geschichte 4-stündig
Religion 2-stündig

Das Profil Kunst und Kultur versteht sich als Angebot zur intensiven Auseinandersetzung mit Kunst und Kultur in all ihren Facetten. Angeboten werden insgesamt drei thematisch orientierte Kurse, die in ihrer Auswahl und Zusammenstellung bedeutende Themen aus der Kunst, der Geschichte und der Religion von der Antike bis zur Gegenwart aufgreifen und verknüpfen.

Im Kurs Bildende Kunst werden zum einen die Methoden kunstwissenschaftlichen Arbeitens behandelt, zum anderen wird ein individuelles Verständnis von Kunst und Kultur über intensive praktische Auseinandersetzung in eigenen Arbeiten entwickelt. Den Ausgangspunkt bilden exemplarische Betrachtungen und Analysen einzelner Bild- bzw. Werkbeispiele. Die Hinzuziehung von kunsthistorischen Analysen, Erläuterungen von Künstlern, Interviews, Zitaten, Gedichten, zeitgenössischen Kritiken und Quellen soll den Schülern ermöglichen, aus den Werken Rückschlüsse auf das Selbstverständnis von Künstlern im Besonderen und der Menschheit im Allgemeinen zu ziehen. Neben den Gesprächsanregungen sollen vielfältige praktische Arbeitsanregungen die Möglichkeit bieten, eigene künstlerische Werke zu schaffen und das Verständnis der eigenen bildnerischen Arbeiten anzuregen. Ziel jeden Semesters wird das selbstständige, eigenverantwortliche, praktische Forschen an einem größeren Werk sein. Geschichte ist nicht nur das vergangene, unumkehrbare und einmalige Geschehen selbst, sondern auch die Auseinandersetzungen mit den Geschehenszusammenhängen, in denen eine Kultur erwachsen ist und sich verändert hat. Dieser Kurs dient deshalb sowohl inhaltlich als methodisch als Grundlage der eigenen Urteilsbildung für das gesamte Profil.

Ein weiteres besonderes Anliegen des Profils Kunst und Kultur ist für uns das Studium der Gegenwart. Über die Schule hinaus sollen Streifzüge in das kulturelle Umfeld die Schüler inspirieren und ihr Verständnis erweitern, beispielsweise durch

- das Erkunden ihres Stadtteils und der weiteren Umgebung unter gestalterischen Blickwinkeln (z. B. Exkursion in die Hafencity),
- die Arbeit an Originalen (Museumsbesuche / Skizzen),
- themenbezogene Besuche von Museen, Galerien und Ausstellungen in Hamburg und Umgebung.

Parallel dazu regen viele Themen und mögliche Projekte zu einer intensiven fachübergreifenden Zusammenarbeit an. Jeder Schüler, der sich als Teil eines innovativen Denkprozesses erleben will und sich nicht scheut, eigenständige und originelle Lösungswege zu suchen, ist im Profil Kunst und Kultur richtig aufgehoben. Die Schüler erhalten die Möglichkeit, persönliche Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle auf produktive Art zu erleben, darzustellen und mitzuteilen.

Semesterthemen

	S1	S2	S3	S4
Thema	Bedeutendes von der Vergangenheit bis zur Gegenwart	Aufbruch zu neuen Ideen/Wirklichkeiten	Fantasien und ihre Folgen	Gelebte Wirklichkeit - vom Alltag zur Kultur
Kunst	Malerei, Zeichnung Von der Vergangenheit zur Gegenwart: Überblick über verschiedene Kunststile von der Renaissance bis zur Gegenwart Zeitgenössische Kunst: Besuch der Hamburger Kunsthalle und aktueller Ausstellungen Grundlagen der Malerei und Zeichnung Malerei: Eigenverantwortliche praktische Arbeit Ausstellung der Kursarbeit	Zeichnung und Plastik Linie trifft Form - Form trifft Volumen Grundbegriffe der Plastik Zeichnerische Übungen zur Formensprache der Natur Aufbruch zu neuen Formen: Bildhauerkunst von der Antike bis zur Moderne, berühmte Bildhauer Plastik-Workshop: Eigenverantwortliche praktische Arbeit Ausstellung der Kursarbeit Profilreise	Zeichnung und Architektur, Fotografie Kunstfoto oder Schnappschuss? Berühmte Fotografen erklären selbst Surrealismus: Was ist eigentlich surreal? Fotomontage/ Fotocollagen Inszenierte Fotografie Fotoexkursion in Hamburg Besuch „Haus der Fotografie“ Architektonische Grundbegriffe Architektur in Hamburg Architektur - Fotografie Ausstellung der Kursarbeit	Design / Performance / Fotografie / ... Gestaltung des Semesters erfolgt teilweise in Absprache mit dem Profilkurs in Anlehnung an das Curriculum Zum Beispiel: Design Von der Idee zum fertigen Entwurf Designanalyse / Entwurf eines eigenen Plakates / Illustration / Bildästhetik in der Werbung / Grafik-Design
	Vertiefende Forschung im praktischen Arbeiten: Eigenständige Arbeit an größeren Werken Dokumentation und Präsentation der eigenen Arbeitsprozesse: Führen eines Skizzenbuches			
	Integriertes Seminar: - Wie soll eine Präsentationsleistung aussehen? Erarbeiten eines eigenen Leitfadens. - Kunstgeschichtliche Präsentationen zum jeweiligen Thema - Präsentation der (Semester-) Arbeiten / Einzel- oder Gruppenausstellungen			
Geschichte	Macht und Herrschaft in der europäischen Geschichte Wo liegen die Fundamente unseres heutigen politischen Gemeinwesens? Wie legitimiert sich Herrschaft? Durch welche Prozesse verändern sich Macht- und Herrschaftsverhältnisse? Welchen Einfluss hat der Glaube auf die Legitimation von Macht? Wie lassen sich Macht und Herrschaft damals und heute darstellen?	Modernisierung in Wirtschaft und Gesellschaft Aus welchen Traditionen und Modernisierungsprozessen ist unser moderner Staat entstanden? Welche Chancen und Gefahren bringt die Industrialisierung? Welcher Zusammenhang besteht zwischen Industrialisierung und Globalisierung?	Staat und Nation in der deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts Die deutsche Identität – wer sind wir, woher kommen wir? Geht Deutschland einen „Sonderweg“? Inwieweit prägen Nationalsozialismus und Holocaust die deutsch Erinnerungskultur und das deutsche Selbstverständnis?	Lebenswelten und Weltbilder in verschiedenen Kulturen Was ist eine Kultur, was ist Zivilisation? In welchen Formen begegnen sich verschiedene Kulturen? Inwiefern wirken Kulturkontakte befruchtend oder zerstörerisch?
Religion	Jesus Christus historischer und kerygmatischer Jesus christologische Entwürfe Jesus-Darstellungen	Freiheit und Verantwortung Bioethik Grundlagen der Ethik	Gott und Transzendenz Gottesbilder Zweifel und Kritik an Religion Vergleich von Transzendenzvorstellungen	Religion und Religionen gelebte Religion wahrnehmen in Populärkultur und Tradition

Wegen des Zentralabiturs in Geschichte und Religion sind Veränderungen in den Semesterthemen möglich.