



## Profil International Studies

<b>Politics &amp; Economics</b> (PGW) 4-stündig, erhöhtes Niveau
<b>English</b> 4-stündig, erhöhtes Niveau, Kernfach
<b>History / Economics</b> 2-stündig
<b>Art</b> (Bildende Kunst) 2-stündig
<b>Skills</b> (Seminar) 2-stündig

Alle Fächer werden in englischer Sprache unterrichtet

**Das Profil International Studies** richtet sich an Schülerinnen und Schüler mit guten und sehr guten Englischkenntnissen, die das Zusammenwachsen unserer Welt mit Aufgeschlossenheit und Interesse begleiten. **Dieses 14-stündige englischsprachige Profil** (16 Stunden in englischer Sprache bei Zuwahl des Kurses „Cambridge Certificate“) bietet einen guten Einstieg für Schülerinnen und Schüler, die sich für ein englischsprachiges Studium oder eine Ausbildung in einem international ausgerichteten Unternehmen interessieren.

Ausgehend von dem **profilgebenden Fach Politics & Economics** sollen die klassischen Fragen des Politikunterrichts in der Studienstufe erörtert werden: Wie entstehen, funktionieren und entwickeln sich **Gesellschaften**? Wie soll der weltweite demographische Wandel bewältigt werden? Nach welchen Gesetzmäßigkeiten funktioniert das **internationale Zusammenspiel** der Staaten? Wer sind die globalen Mächte von Morgen und welche Rolle spielt dabei Deutschland? Wie begegnet die Internationale Staatengemeinschaft den Problemen, vor denen unser Planet steht? Welche **politischen Systeme** gibt es? Wie funktionieren demokratische Systeme und sind sie in der Lage den Herausforderungen einer globalisierten Welt gerecht zu werden? Wie praxistauglich sind die ökonomischen Theorien? Nach welchen Mechanismen funktioniert das **Weltfinanzsystem** und wie entstehen weltweite Finanzkrisen?

Diese Fragen werden aus **literarischen, künstlerischen und interkulturellen Perspektiven** im Englischunterricht (auf erhöhtem Niveau) sowie im Kunstunterricht aufgegriffen und erweitert. Sie dienen als Aufhänger für den methodisch orientierten Unterricht im **Seminarfach** (Skills). In intensiven Phasen der fächerübergreifenden Projektarbeit werden die Ergebnisse multiperspektivisch zu einem Gesamtbild zusammengefügt. Es besteht außerdem die Möglichkeit, ein **Cambridge Certificate** zu erwerben (durch externe Prüfung).

In Rahmen einer **einwöchigen Profilreise nach Den Haag** werden wir den Internationalen Gerichtshof und das niederländische Parlament besuchen. **Exkursionen** in die Hafencity und in den Reichstag nach Berlin runden das 4-semesterige Programm ab. We are looking forward to you!



Ansprechpartner für dieses Profil im Schuljahr 2017/18:  
 Sven Callesen (Pol), Karen Schumacher (E,Skills), Dietrich Sandau (Hist/Eco), Katrin Freye (Art)

## Semesterthemen

	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>
Thema	<b>Where will our Society go?</b>	<b>How money makes the world go round...</b>	<b>How does the international System work?</b>	<b>How can we improve our Democracy?</b>
Politics & Economics	<p><b>Demographic Transition</b>            Modernisation            Individualisation            Urbanisation            Globalisation            Migration            Gentrification            Cities of the 21<sup>st</sup> century</p> <p><b>case studies &amp; excursions:</b>  <u>Hamburg</u>, Berlin, London</p>	<p><b>Economic Theory &amp; Reality</b>            Keynes vs. Friedman            Fiscal Policies            Financial Crisis            Bubble Economies            Untamed Capitalism            Globalisation            Container Shipping: Hamburg</p> <p><b>case studies &amp; excursions:</b>            Hamburgisches Weltwirtschaftsinstitut (HWWI), Port Authority Hamburg</p>	<p><b>Global Governance</b>            Nationalism            Unilateralism            Multilateralism            Globalisation            The Global Players (US, EU, BRIC-States)            International Criminal Law</p> <p><b>case studies &amp; excursions:</b>  <u>The Hague</u> (International Criminal Court)</p>	<p><b>The Democratic System</b>            Decision Making            Ideologies            Pluralism            Plebiscites            Supreme Court Decisions            The Media            Pressure Groups</p> <p><b>case studies &amp; excursions:</b>            The German Parliament / <u>Berlin</u></p>
English	<p><b><u>The Multicultural Society</u></b>            Migrants in US Metropolises            Melting Pot vs. Salad Bowl            Migration            Push &amp; Pulls Factors            Integration            Assimilation</p>	<p><b><u>Crime &amp; Punishment</u></b>            Greedy Wall Street            White collar Crime            Robbery            Kidnapping            Trafficking            Justice</p>	<p><b><u>Cultural Wars (USA)</u></b>            Topography            History            Economy            Social Classes            Migration            Isolation vs. Integration</p>	<p><b><u>The Media</u></b>            Public Interest vs. Privacy            Freedom of the Press            The Fourth Power            Concentration            Commercialisation            Censorship</p>
History/ Economics	<p><b>History I</b>  <b>Modernization in Society &amp; Economy</b>            Differentiation            Industrialisation            Globalisation</p>	<p><b>History II</b>  <b>Lifeworlds &amp; Worldviews</b>            Universalism            Eurocentrism            Cultural Relativism</p>	<p><b>Economics I</b>  <b>Economic Relations in Europe &amp; the World</b>            Liberalisation            Developing Countries            European Regions</p>	<p><b>Economics II</b>  <b>State &amp; Market</b>            Regulation vs. Deregulation            Neoliberalism            The Occupy-Movement</p>
Art	<p><b>Architecture</b>            City Architecture            Private &amp; Public Buildings            Gardening &amp; Landscaping            Trivial &amp; Spiritual Buildings</p>	<p><b>Everyday Culture</b>            Pop Art            Commercial Art            Industrial Design            Music Videos</p>	<p><b>Free Art</b>            African Art            Art of Indigenous People            Art of the Western World            Global Art</p>	<p><b>Free Art</b>            Renaissance            Art &amp; Fascism            Art &amp; Communism            Art in Civil Societies</p>
Skills	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>What should a presentation be like?</b></li> <li>• <b>Presentations of selected Profile Topics</b></li> <li>• <b>Preparing a Profile Exhibition</b></li> <li>• <b>Analysing Texts, Pictures &amp; Statistics</b></li> </ul>			

*Wegen des Zentralabiturs in Englisch sind Veränderungen in den Semesterthemen möglich.*

